

高等音乐教育现代化教学研究

作者：余华 工作单位：西南交通大学艺术与传播学院

摘要：教育要面向现代化，音乐教育要现代化，这是摆在教育工作者面前一项重要的课题。现代化的教育在给音乐课堂教学创造愉快、和谐的环境的同时，能达到让学生从中体会美、创造美和表达美的教育目的。本文对目前高等音乐教育现代化教学中存在的问题，指出高等音乐教育现代化教学应遵循的价值原则，并提出了构建音乐教育现代化课堂教学全新模式的构想。

关键词：高等教育；音乐教育；现代化教学；

随着我国艺术教育事业的不断发展，在教育过程中充分应用现代教育技术改进教学效果已是必然趋势。《全国学校艺术教育发展规划（2001—2010年）》把“现代教育技术”作为一项工作提出了明确要求，即大力提高艺术教育现代化水平和信息化程度，促进信息技术和艺术课程的整合，拓展教师和学生获取艺术及相关信息的手段及选择的范围。

当前，高等音乐教育无论是在音乐表现形式、音乐载体还是音乐的教育形式等方面，都出现了与现代科技不断融合的趋势，在音乐教学设备以及音乐信息的获取上也越来越离不开现代化教育技术的发展，因而将现代化教学模式应用到音乐教育中具有十分重要的现实意义。从我国高等音乐教育现状来看，虽然经过多年探索和实践，高等音乐教育现代化教学取得了长足的发展，但仍存在诸多问题，需要不断总结改进。

1 我国高等音乐教育现代化教学现状

1.1 对现代化教学模式缺乏正确的认识

从我国高等音乐教育长期以来的发展模式来看，一直是采用口传心授、培养艺术的实践技能的传统教育模式，在这种教育模式的长期影响下，我国音乐教育工作者普遍对现代化教学模式缺乏正确的认识。我们在调查中发现，很多教育工作者对现代化教学的认识比较狭隘：有些教师认为现代化教学模式指的就是对各种现代化教学设施的应用；有些教师认

为就是在教学中对MIDI系统的应用；有些教师认为就是计算机等媒介在教学中的运用；还有些教师表示对现代化教学没有了解。与此同时，这些对现代化教学的狭隘认识并不只是反映在教师身上，学生们对此的理解也多数缺乏正确的认识，这与教师及学校的教育模式和教育观念是分不开的。

此外，在对现代化教学模式的认识上，除了对概念的狭隘理解，在对这种模式的重要性认识上，一些教师的认识仍存在一定偏差。我们在调查中发现，有相当一部分教师满足于我国长期以来一直采用的传统教学方式，认为不需要再进行新的变革，有些教师对现代化教学模式运用到音乐教育的前景表示担忧，还有些教师认为无所谓，这些都是对高等音乐教育现代化教学缺乏重视的表现。

1.2 现代化教学设备投入的现实阻碍

在我国各高校的现代化教学建设步伐中，都离不开现代化教学设备的投入，就音乐艺术教育而言，不得不提到MIDI音乐制作系统。MIDI系统实际就是一个作曲、配器、电子模拟的演奏系统，从本世纪初开始逐渐出现在我国各大高校的音乐教学过程中，主要应用于电脑音乐制作的专业课程，是音乐教学中最为典型的现代化教学设备。但是在实践应用中，存在以下几个方面的突出问题，影响了该音乐制作系统在高等音乐教育中的推广。

2 高等音乐教育现代化教学现状分析及对策思考

2.1 普通多媒体教学设备投入的匮乏

多媒体教学设备是现代化教学中最为基础的教学设备，同时也是现代教育技术应用的根本标志。目前我国高校的多媒体教学中，普遍选用的设备包括计算机多媒体教室、视听设备、音响设备、CD机以及上文提到的MIDI系统，这些多媒体设备在我国高校音乐教学中的

应用程度，也在很大程度上反映了我国高等音乐教育现代化教学的发展情况。

但在实际调查中发现，高校音乐教育的普通多媒体教学设备投入还相当匮乏。这里还存在一个很奇怪的现象：一方面虽然 MIDI 系统造价昂贵，但是还是对该系统的购置加大了投入；而另一方面，一些极为普通的多媒体设施却相当缺乏。已成为制约我国高等音乐教育现代化教学最为突出的因素。

2.2 教育工作者现代化教学能力的不足

(1) 计算机应用水平普遍不高

目前，随着计算机在各个领域的不断渗透，人们的计算机应用水平都得到了普遍提高，各大高校教育工作者的计算机应用能力较于过去也得到了很大提升。但是由于音乐教育现代化教学所需计算机应用水平较高，音乐教育工作者的计算机应用能力还无法完全满足现代化教学的客观要求。

(2) 使用现代化设备教学的能力不强

对于音乐教育的现代化教学而言，只有具备对相应教学设备的使用能力，才能很好地发挥现代化教学设备的优势。但是目前高等音乐教育中，很多教育工作者使用现代化设备教学的能力不强。在现代化设备的使用上，很多教师只能运用设备来播放一些音像资料；还有一部分教师只会用设备来进行视频以及音频的演示；甚至有一小部分教师只会用设备来进行简单的音乐播放，这些对于现代化设备的低效能使用，在很大程度上制约了设备教学优势的发挥。此外，在现代化设备的使用意识上，很多教师都缺乏对设备的使用意识，往往即使有现代化设备，不少教师仍采取以前较为原始的教学模式，现代化设备变成不使用的摆设。

从以上分析我们可以看出，虽然目前我国针对艺术教育提出了相应的现代化教育技术应用的要求，但是由于教师主观上对高等音乐教育现代化教学缺乏正确的认识，在客观上存在现代化教学设备投入的现实阻碍、投入匮乏以及教育者使用能力不强的现状，严重制约了我国高等音乐教育现代化教学的发展，如果相关教育工作者和管理者不加强管理和改善，势必会影响我国高等音乐教育的进一步发展。

3 做好高等音乐教育现代化教学应遵循的原则

3.1 教育观念现代化的原则

影响高等音乐教育现代化技术应用的根本因素，是人们头脑中固有的旧思想、旧观念以及直接受这些思想观念影响的思维方式，因此，关键是要转变传统的教育技术观念。在实践教学中，要以信息技术为依托，以现代教学媒体为手段，以学习过程和学习资源的设计、开发、运用、管理和评价为中心环节，强调以学生为中心，促进学校进一步开放，实现全社会的教育资源更加合理配置。

3.2 教育设施现代化的原则

任何脱离物质支持的制度和措施都是虚幻的、不切实际的，因此，高等音乐教育现代化进程中不可缺少的一个重要因素就是现代化的教学设备。不少院校的音乐专业至今都没有配备适合自己专业特性的现代化教学设备，教师只能依靠现有的设备情况制定教学计划，实施教学措施，从而限制了现代化教学的实施。因此，在实际中应当坚持教育设施现代化的原则，加强高等音乐教育现代化硬件设备的建设，为普及和开展高等音乐教育现代化教学提供最基本的保障。

3.3 教师队伍高素质化的原则

教师是现代化教学的主力军，是教学过程的主要参与者，是教学媒体的使用者。但是，在职的音乐教师由于专业特性的缘故，大多对现代化的教学设备比较陌生，无法很好地利用现有的设备进行现代化教学工作，更无法适应将来现代化教育的发展形势。因此，高等音乐教育现代化教学的开展，要以优秀的教师素质为保障，校方应注重对教师业务素养的培训，教师也应当重视自身能力的提升，保持“满桶水”良好心态，在教书育人的同时，不断提升

自己的业务能力和科学素养。

4 构建当代中国现代化的高校音乐课堂教学新模式

现代化课堂教学模式的要点在于引入实验室性质的数字化操控内容,把实践作为以往偏重理论教学的课堂现场即时结果。做法是:更新传统课堂教学方式,增加实践教学含量,运用数字化多媒体软硬件操控平台系统,将理论讲授与习题写作予以软件化、数字化,使之替代传统的纸、笔和板书,构建“图像、声音、文本”等一体化的全新实践教学手段。以上《和声学》课为例,可以将音乐制谱或音序软件与 MIDI 键盘相结合,教师在教学现场讲授其基本写作规律的同时,通过 MIDI 键盘现场弹奏出和弦的各种表现形态及其连接,并可以随时变更和声运行方案。然后,通过投影仪,在图文并茂的音像背景下进行课堂讲授、习作和信息共享,将课程内容以 MIDI 或转换后的音频格式与乐谱图档和文字相互结合,再融入辅助性的视频文件。

综上所述,现代化教育技术的应用是我国教育事业水平不断提高的客观要求,也是一个长期发展的过程。在我国高等音乐教育中,虽然目前存在不少问题,但是这些问题都可以通过科学的手段加以改善和克服。高等音乐教育工作者和领导者首先要在认识上对现代化教育理念加以重视,同时提高自身现代化教育能力和管理能力,加大对现代化教学设备的投入,并不断对在教学实践过程中所出现的问题加以总结和改进。只有如此,才能真正改善目前高等音乐教育的问题和困难,提高我国教育事业的现代化教学水平,促进我国高等音乐教育事业又好又快地发展。